

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края

**Принята:**  
на заседании педагогического  
совета Школы  
Протокол от 28.08.2020 №8

**Утверждена:**  
Директор МБУ ДО ДШИ № 2  
Т.О. Иванова  
Приказ от 31.08.2020 № 60/од/а



Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства «Живопись»  
срок освоения 8 (9) лет  
на 2020 - 2021 учебный год

г. Новоалтайск

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 2» г. Новоалтайска Алтайского края**

**Принята:**

на заседании педагогического  
совета Школы

Протокол от 28.08.2020 №8

**Утверждена:**

Директор МБУ ДО ДШИ № 2

\_\_\_\_\_ Т.О. Иванова

Приказ от 31.08.2020 № 60/од/а

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
изобразительного искусства «Живопись»  
срок освоения 8 (9) лет  
на 2020 - 2021 учебный год**

г. Новоалтайск

**Структура**

**дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

1. Пояснительная записка.
2. Планируемые результаты
3. Рабочие учебные планы:
  - Учебный план на 8 лет обучения;
4. График образовательного процесса:
  - График образовательного процесса на 2020 - 2021 год.
5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности в области изобразительного искусства «Живопись» на 2020 - 2021 учебный год.

## **1. Пояснительная записка**

- 1.1.** Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства "Живопись" Школы включает приобретение детьми знаний, умений и навыков в области художественного творчества.

## **1.2. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся программа направлена:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

## **1.3. Программа ориентирована на:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **1.4. Срок освоения программы «Живопись»:**

- 1.4.1.** Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

- 1.4.2. Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.
- 1.4.3. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.
- 1.4.4. При приеме на обучение по программе «Живопись» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.
- 1.5. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Живопись», разработанной Школой на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.
- 1.6. Используемые сокращения:  
В образовательной программе используются следующие сокращения:
- программа «Живопись» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись»;
  - ОП – образовательная программа;
  - ОУ – образовательное учреждение;
  - ФГТ – федеральные государственные требования.
- 1.7. Требования к минимуму содержания программы «Живопись»:
- 1.7.1. Минимум содержания программы «Живопись» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- 1.7.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

**в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

**в области истории искусств:**

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

**1.8.** Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области живописи:**

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

### **в области пленэрных занятий:**

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами; -навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

### **в области истории искусств:**

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

## **2. Планируемые результаты**

### **2.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:**

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного решения, памяти, эстетического отношения к действительности.

### **2.2. Прикладное творчество:**

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;

- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

### **2.3. Лепка:**

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **2.4. Рисунок:**

- знания понятий «пропорции», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **2.5. Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **2.6. Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческих замыслов;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки работы по композиции.

### **2.7. Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства; -навыки восприятия художественного образа.

### **2.8. История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выразить к нему свое

отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- -навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведений изобразительного искусства.

## **2.9. Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### 3. Рабочие учебные планы

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)	Распределение по учебным					
							Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	полугодия Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
		Трудоемкость в часах							Количество недель аудиторных занятий	11	
1	2		3	4	5	6	7	8		9	10
	<b>Структура</b>	<b>722,5-</b>	<b>363-396</b>	<b>359,5-392,5</b>							

Трудоемко

	<b>и объем ОП</b>	<b>788,5<sup>1)</sup></b>								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>722,5</b>	<b>363</b>	<b>359,5</b>				Недельная нагрузка в часах		
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>594</b>	<b>330</b>		<b>264</b>					
ПО.01.УП.01.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02.	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>		<b>49,5</b>					
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметны</b>			<b>313,5</b>			<b>9,5</b>	<b>9,5</b>			

м областям:										
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	676,5	363	313,5			20,5	20,5			
ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28						
ПО.03.УП.0 1.	Пленэр	28			28		12		х	х
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:			341,5							
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:	704,5	363	341,5							
Количество контрольных уроков, зачетов,				3	2					

экзаменов по трем предметным областям:										
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>3)</sup></b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>						
В.01.	Скульптура	66	33		33		12		1	1
В.02.	Цветоведение	-	-		-				-	-
В.03.	История искусства				x					
В.04.	Основы дизайн-проектирования				x					
В.05.	Композиция прикладная				x					
В.06.	Компьютерная графика				x					
В.07.	Фотография	-	-		-				-	-
В.08.	Художественное оформление	-	-		-				-	-

	е книги									
В.09.	Графическая композиция				х					
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>			<b>374,5</b>			<b>10,5</b>	<b>10,5</b>			
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>	<b>770,5</b>	<b>396</b>	<b>374,5</b>			<b>22,5</b>	<b>22,5</b>			
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>				<b>4</b>	<b>2</b>					
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>18</b>		<b>18</b>			<b>Годовая нагрузка в часах</b>			
К.04.01.	Живопись				4					4
К.04.02.	Рисунок				4					4

К.04.03	Композиционная станковая				8					8
К.04.04.	Беседы об искусстве				-					-
К.04.05.	История изобразительного искусства				2					2
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>								
ИА.05.01.	Итоговая	2								2

	аттестация												
ИА.05.01.0 1.	Композиция станковая	1											
ИА.05.01.0 2.	История изобразительного искусства	1											
<b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b>				<b>1</b>									<b>1</b>

### Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Пленэрные занятия 28 часов в год с 4 класса
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок- 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены								
		1-й класс	2-й класс						3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах						Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4482-5338<sup>1)</sup></b>	<b>1959-2387</b>	<b>2523-2951</b>													
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4482</b>	<b>1959</b>	<b>2523</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>								
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>	<b>3752</b>	<b>1745</b>	<b>2007</b>													
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2						
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.04.	Рисунок <sup>3)</sup>	891	396		561		7,9... -15	8... -14				3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.05.	Живопись	957	396		495		8... -12,16	14				3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	924	561		363		7,9... -15	8... -14				2	2	2	2	3	
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>	<b>477</b>	<b>214</b>	<b>263</b>													
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1						
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8... -14					1	1	1	1	1	
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2270</b>						<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>

<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4229</b>	<b>1959</b>	<b>2270</b>				<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>22</b>
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия <sup>4)</sup></b>	<b>140</b>		<b>140</b>											
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140		140		8... -16					x	x	x	x	x
<b>Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:</b>				<b>2410</b>											
<b>Максимальная нагрузка по трем предметным областям:</b>		<b>4369</b>	<b>1959</b>	<b>2410</b>											
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>						<b>34</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть <sup>5)</sup></b>	<b>856</b>	<b>428</b>	<b>428</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
В.01.	Скульптура	528	264	264		8... -16					2	2	2	1	1
В.02.	Цветоведение	196	98	98		2, 4, 6		1	1	1					
В.03.	История искусства (музыкального, театрального, киноискусства)	132	66	66		14, 16								1	1
В.04.	Основы дизайн-проектирования			x											
В.05.	Композиция прикладная			x											
В.06.	Компьютерная графика			x									2		
В.07.	Фотография			x											

V.08.	Художественное оформление книги				x												
V.09.	Графическая композиция				x												
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2838</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>5225</b>	<b>2387</b>		<b>2838</b>					<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>13,5</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>25</b>	<b>26</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>44</b>	<b>10</b>										
<b>K.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>113</b>	<b>-</b>		<b>113</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
K.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6					2	2	2					
K.04.02.	Прикладное творчество				6					2	2	2					
K.04.03	Лепка				6					2	2	2					
K.04.04.	Рисунок				20								4	4	4	4	4
K.04.05.	Живопись				20								4	4	4	4	4
K.04.06.	Композиция станковая				40								8	8	8	8	8
K.04.07	Беседы об искусстве			3						1	1	1					
K.04.08	История изобразительного искусства				12								2	2	2	2	4
<b>A.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															

ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1														
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

#### **Примечание к учебному плану**

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

#### **4. График образовательного процесса**



- 5. Оценка качества реализации общеобразовательной программы**
- 5.1. Оценка качества реализации программы «Живопись» в Школе включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
- 5.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ.
- 5.3. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.
- 5.4. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов, которые могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.
- 5.5. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.
- 5.6. В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижениям поэтапным требованиям программы «Живопись» созданы фонды оценочных средств для

- проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам. Эти фонды включают: типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля.
- 5.7. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.
- 5.8. Методическим советом Школы разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе «Живопись».
- 5.9. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.
- 5.10. Критерии оценки для различных форм аттестации:
- Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, соответствие объёма знаний программным требованиям.
  - Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрирован достаточный уровень технического владения материалом, проявлено индивидуальное отношение к выполнению задания, однако допущены небольшие технические погрешности, не разрушающие целостность работы.
  - Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, и грамотой изображения, неяркое образное решение, требования выполнены со значительными ошибками, выявлены пробелы в усвоении отдельных художественных законов и понятий.
  - Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.
  - Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.
- 5.11. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся.
- 5.12. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:
- Композиция станковая;
  - История изобразительного искусства.

- 5.13. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.
- 5.14. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Школой на основании ФГТ.
- 5.15. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:
- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
  - знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
  - знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
  - умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительные возможности;
  - наличие кругозора в области изобразительного искусства.

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**  
**Творческая деятельность**

	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Отделение</b>	<b>Сроки</b>	<b>Ответственные</b>
1	Концерт учащихся 1-х классов «Большая сцена для маленьких музыкантов»	фортепианное	декабрь	Полухина Н.Н
2	Онлайн-концерт вокальной музыки (социальные сети), в рамках месячника пожилого человека	вокально-хоровое	октябрь	Логинова С.В
3	Организация выставки заслуженного художника РФ Хайрулинова И.С. Вахта памяти» (живопись, графика, художественная кукла) в рамках празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войн	художественное	сентябрь	Хайрулинова А.З. Хихлова М.В

4	Цикл концертов «Соло» (участники конкурсов)	Фортепианное скрипка	январь-март	Полухина Н.Н
5	Тематический концерт фортепианной и скрипичной музыки «Ее величество музыка»	фортепианное	март	Полухина Н.Н.
6	Тематический концерт, посвященный 130-летию со дня рождения великого русского композитора С. Прокофьева	исполнительские	апрель	
7	Традиционный концерт для воспитанников детских садов «Музыкальный калейдоскоп»	фортепианное	май	Полухина Н.Н.
8	Концерт учащихся 1-х классов «Первые шаги» (онлайн- видео)	Русских народных инструментов	декабрь	Григорьева Е.Ю. преподаватели отделения русских народных инструментов
9	Оформление тематического стенда (подбор материала) к 130- летию со дня рождения С. Прокофьева	вокально- хоровое	апрель	Сафарова А.Н.
10	Выставка работ преподавателей художественного отделения «Творческая палитра»	художественное	февраль- март	Гладких А.Н. Будько Н.Б. Немыченко И.Н.
11	Выставка работ участников городского конкурса «Молодое поколение выбирает»	художественное	январь	Хихлова М.В. преподаватели художественног о отделения
12	Тематическая лекция во 2-м классе дополнительной общеразвивающей	художественное	февраль	Кузнецова И.Ю.

	общеобразовательной программы «Плакат как вид графики»			
13	Выставка детского рисунка «Зимняя сказка»	Раннего эстетического развития	декабрь	Жучкова А.И. Иванова А.Д.
14	Концерт первоклассников «Мой первый концерт», в рамках Дня матери	Общего эстетического образования	ноябрь	Сорокина Л.С. Легченко М.Г.
15	Концертная программа для воспитанников детских садов «Хочу стать артистом»	Общего эстетического образования	март	Сорокина Л.С.
16	Концерт для родителей «Весенняя капель»	Общего эстетического образования	март	Сорокина Л.С.
17	Выставки работ учащихся младших классов: - «Золотая осень» (1-2 классы); - «Зимние фантазии» (1-4 классы); - «Навстречу весне» (1-2 классы); - «Выпускник - 2021»	Общего эстетического образования	октябрь декабрь март май	Черникова Е.Н.
18	Выставка работ участников школьного конкурса набросков	художественное	ноябрь-декабрь	Босько Н.К. Федотова Д.И.
19	Выставка работ по скульптуре и декоративно-прикладному творчеству: - «Осенняя»; - «Зимушка-Зима»; - «Весенняя».	художественное	сентябрь-октябрь декабрь-февраль март-май	Хихлова М.В. Немыченко И.Н.

20	Итоговая выставка работ учащихся художественного отделения в рамках 76-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне	художественное	май	Хихлова М.В.
----	---	----------------	-----	--------------

### Методическая работа

№	Наименование мероприятия	Ответственные	Сроки
<b>Методические доклады</b>			
1.	«Вопросы реализации концепции художественного образования»	Хайрулинова А.З.	октябрь
2.	«Роль дополнительного образования в форме единого этнокультурного пространства»	Хихлова М.В.	февраль
3.	“Методы и средства активизации творческого начала обучающихся на уроке изобразительного искусства”	Кузнецова И.Ю.	апрель
<b>Повышение квалификации</b>			
1.	Повышение квалификации (курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары-практикумы и пр.)	преподаватели отделения	по плану-графику

Разработала:

Заместитель директора по УВР

И.В. Зыкова

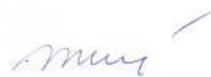
	- «Осенняя»; - «Зимушка-Зима»; - «Весенняя».		тябрь декабрь-февраль март-май	
20	Итоговая выставка работ учащихся художественного отделения в рамках 76-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне	художественное	май	Хихлова М.В.

### Методическая работа

№	Наименование мероприятия	Ответственные	Сроки
<b>Методические доклады</b>			
1.	«Вопросы реализации концепции художественного образования»	Хайрулинова А.З.	октябрь
2.	«Роль дополнительного образования в форме единого этнокультурного пространства»	Хихлова М.В.	февраль
3.	“Методы и средства активизации творческого начала обучающихся на уроке изобразительного искусства”	Кузнецова И.Ю.	апрель
<b>Повышение квалификации</b>			
1.	Повышение квалификации (курсы повышения квалификации, мастер-классы, семинары-практикумы и пр.)	преподаватели отделения	по плану-графику

Разработала:

Заместитель директора по УВР



И.В. Зыкова